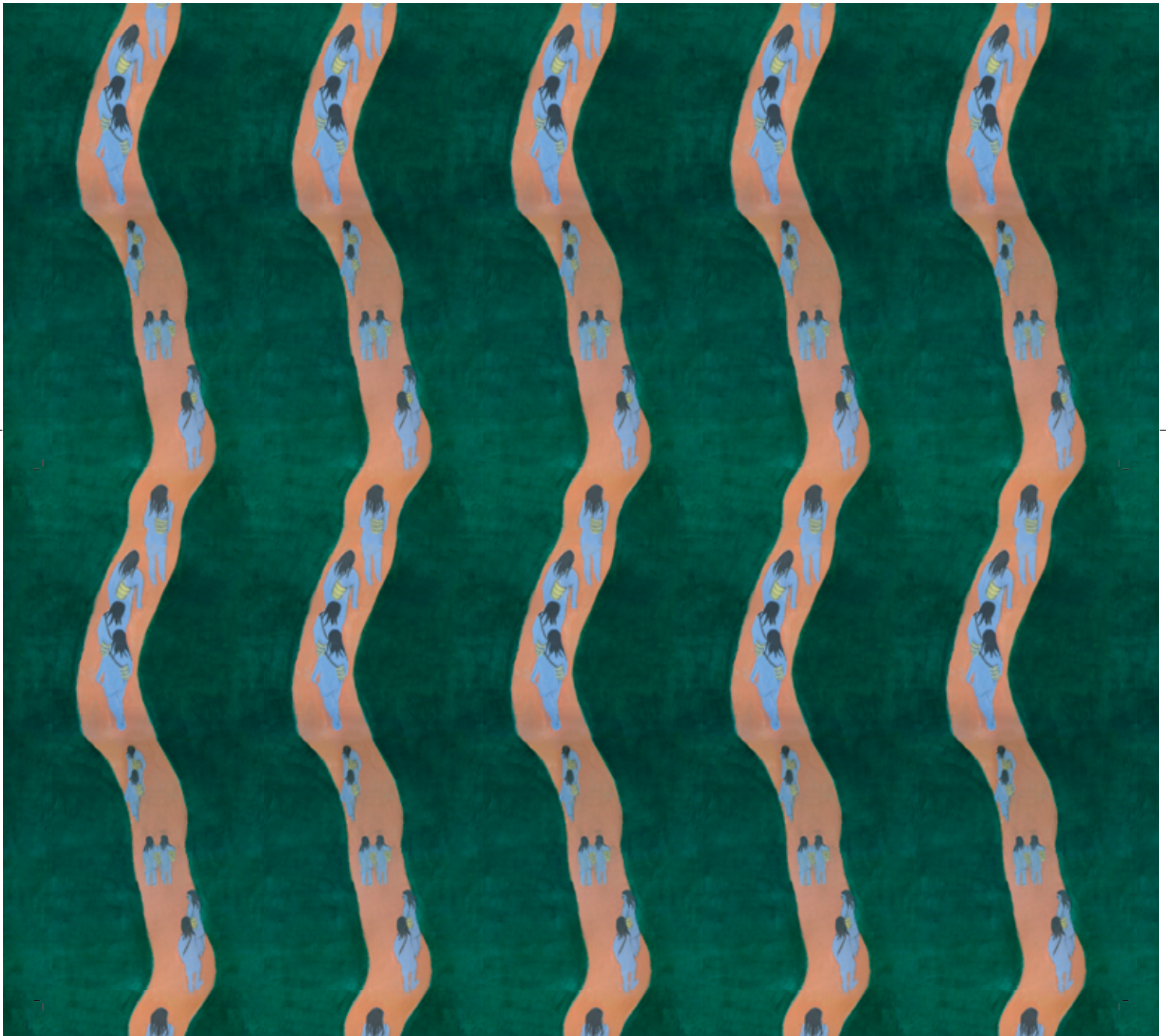


Lærerveiledning for 8.–10. trinn og videregående skole

Beatriz González
12.06.–11.10.2026

Kunst kan si ting historien ikke kan
— Beatriz González



Historias Wiwa II Papel de colgadura (Wiwa Stories II Wallpaper), 2015

Om kunstneren og utstillingen

Beatriz González (1932–2026) er kjent for sine kraftige farger og særegne grafiske stil. Verkene hennes utforsker hvordan bildene vi omgis av i hverdagen har makt og evne til å kommunisere, påvirke og avgjøre hvordan vi oppfatter verden. Med utgangspunkt i funne bilder som hun har samlet gjennom hele sitt liv i Colombia – alt fra istykkerrevne reproduksjoner av sentrale malerier fra vestlig kunsthistorie til avisutklipp om voldelige drap, konflikter og tap – forvandler González kildematerialet gjennom sine arbeider. Hun behandler den vestlige ikonografiens dominerende innflytelse på en leken måte, og ved å konfrontere sosialt konstruerte ideer om smak, imøtegå komplekse historier om vold, og anerkjenne fordrevne folkegrupper, viser hun hvordan bilder gjenspeiler maktens dynamikk både på et personlig og et politisk plan.

González utfordrer de typiske verdihierarkiene som pålegges ulike medier eller kulturer. Hun eksperimenterer med et mangfold av uttrykk og medier. I tillegg til maleri, tegning, skulptur og grafikk, tar hun i bruk møbler (senger, bord og tv-er) som underlag for malerier, maler monumentale, scenografiske kulisser og lager store installasjoner som fyller offentlige rom. Med utgangspunkt i en spesifikk colombiansk kontekst, tar arbeidene opp aktuelle temaer som spenner fra politisk vold til klimakrisen og livet i ulike urfolkssamfunn. Samtidig berører de vår tids globale politikk på en måte som taler til universelle menneskelige problemstillinger.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](mailto:Barnehage,grunnskoleogVGS@afmuseet.no)
(afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator
barn og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



Los suicidas del Sisga III (The Sisga Suicides III), 1965



Avisutklipp, hentet fra Beatriz González, utstillingskatalog side 47

Forankring i læreplanverket

For utstillingen Beatriz González har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for ungdomstrinnet og videregående skole. Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med spesielt fokus på

- Bilder og visuell kultur
- Samfunnskritikk
- Identitet og stedstilhørighet
- Vold og makt
- Urfolkssamfunn

Eksempler på relevante kompetansemål 8.–10. trinn

Kunst og håndverk

- analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid
- undersøke hvordan kunst, inkludert samisk kunst, kan bidra i samfunnskritikk, og skape kunstuttrykk som belyser utfordringer i egen samtid

Samfunnsfag

- gjøre rede for årsaker til og konsekvenser av sentrale historiske og nåtidige konflikter og reflektere over om endringer av noen forutsetninger kunne ha hindret konfliktene
- utforske og beskrive hvordan menneske- og urfolksrettigheter og andre internasjonale avtaler og samarbeid har betydning for nasjonal politikk, menneskers liv og likestilling og likeverd
- reflektere over likheter og ulikheter i identiteter, levesett og kulturuttrykk og drøfte muligheter og utfordringer ved mangfold
- reflektere over hvilke aktører som har makt i samfunnet i dag, og hvordan de begrunner standpunktene sine

Eksempler på relevante kompetansemål for VGS

Kunst og visuelle virkemidler 1

- vurdere og skildre et mangfold av samfunnsaktuelle temaer og kunstuttrykk
- gjøre rede for særtrekk i vestlig kunst fram til 1600-tallet og hente inspirasjon til eget arbeid

Kunst og visuelle virkemidler 2

- gjøre rede for ulike epoker, sentrale kunstverk og kunstnere fra 1600- til 1900-tallet som referanse i sitt eget arbeid

Samfunnskunnskap

- vurdere hvordan utøvelse av makt påvirker enkeltpersoner og samfunn
- utforske en utfordring eller en konflikt på lokalt, nasjonalt eller globalt nivå og drøfte hvordan utfordringen eller konflikten påvirker forskjellige grupper

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å arbeide med ett eller flere av punktene under, individuelt eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Søk opp informasjon om Colombia og lag en tidslinje over noen viktige hendelser (ta dem gjerne med på omvisningen)
- Hvem har makt i samfunnet i dag? Kan kunst være makt?
- Hva slags bilder ser du ofte rundt deg. Hvor ser du dem?
- Søk opp ett eller flere kunstverk laget av noen av disse kunstnerne:

Diego Velázquez
Leonardo da Vinci
Johannes Vermeer
Sandro Botticelli
Edouard Manet

Forslag til etterarbeid

For å trekke utstillingsopplevelsen videre inn i undervisningen har vi laget noen forslag til etterarbeid:

Utforsk en eller flere oppgaver, alene eller i grupper.

- Beskriv ett eller flere verk fra utstillingen. Hva var det med dette verket som gjorde inntrykk?
- Beatriz González sa ofte at kunst kan si ting historien ikke kan. Hva tror du hun mente med det? Skriv din tolkning av utsagnet. Suppler teksten med kunsteksempler fra utstillingen eller fra vår samtid.
- Med utgangspunkt i verk av en eller flere av kunstnerne i forarbeidet:
 - a) Sammenlign originalverket med Beatriz González sin versjon i en digital presentasjon



Decoración de interiores (Interior Decoration), 1981



Beatriz González exhibition view. Photo: Abrakadabra Studio