

Lærerveiledning for 1.–7. trinn

Beatriz González 12.06.–11.10.2026

Kunst kan si ting historien ikke kan
— Beatriz González



Beatriz González exhibition view. Photo: Abrakadabra Studio

Om kunstneren og utstillingen

Beatriz González (1932–2026) er kjent for sine kraftige farger og særegne grafiske stil. Verkene hennes utforsker hvordan bildene vi omgis av i hverdagen har makt og evne til å kommunisere, påvirke og avgjøre hvordan vi oppfatter verden. Med utgangspunkt i funne bilder som hun har samlet gjennom hele sitt liv i Colombia – alt fra istykkerrevne reproduksjoner av sentrale malerier fra vestlig kunsthistorie til avisutklipp om voldelige drap, konflikter og tap – forvandler González kildematerialet gjennom sine arbeider. Hun behandler den vestlige ikonografiens dominerende innflytelse på en leken måte, og ved å konfrontere sosialt konstruerte ideer om smak, imøtegå komplekse historier om vold, og anerkjenne fordrevne folkegrupper, viser hun hvordan bilder gjenspeiler maktens dynamikk både på et personlig og et politisk plan.

González utfordrer de typiske verdihierarkiene som pålegges ulike medier eller kulturer. Hun eksperimenterer med et mangfold av uttrykk og medier. I tillegg til maleri, tegning, skulptur og grafikk, tar hun i bruk møbler (senger, bord og tv-er) som underlag for malerier, maler monumentale, scenografiske kulisser og lager store installasjoner som fyller offentlige rom. Med utgangspunkt i en spesifikk colombiansk kontekst, tar arbeidene opp aktuelle temaer som spenner fra politisk vold til klimakrisen og livet i ulike urfolkssamfunn. Samtidig berører de vår tids globale politikk på en måte som taler til universelle menneskelige problemstillinger.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](mailto:Barnehage,grunnskoleogVGS@afmuseet.no)
(afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator
barn og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



El amor subsagrado y el amor subprofano (Subsacred Love and Subprofane Love), 1967

Forankring i læreplanverket

For utstillingen Beatriz González har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for barnetrinnet. Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med spesielt fokus på:

- Farger og følelser
- Kunstneriske materialer og motiver
- Makt og politikk
- Colombia

Kunst og håndverk

Eksempler på relevante kompetansemål etter 2. trinn

- undersøke egenskaper ved materialer og dele sanseerfaringer
- utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid
- eksperimentere med form, farge, rytme og kontrast
- studere form gjennom å tegne, male og fotografer

Etter 4. trinn

- utforske mangfold i motiver og visuelle uttrykk i kunst fra ulike verdensdeler og lage en digital presentasjon

Etter 7. trinn

- utforske og reflektere over hvordan følelser og meninger vises i kunst, og bruke symbolikk og farge til å uttrykke følelser og meninger i egne arbeider
- undersøke hvordan kjønnsroller vises i kulturelle uttrykk før og nå, og lage visuelle uttrykk som utfordrer stereotypier

Samfunnsfag

Etter 4. trinn

- reflektere over hvem som har makt, og hva et demokrati er, og utvikle forslag til hvordan man kan være med på å påvirke beslutninger

Etter 7. trinn

- reflektere over hvordan møter mellom mennesker har bidratt til å endre hvordan mennesker har tenkt og samfunn har vært organisert

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å arbeide med ett eller flere av punktene under, individuelt eller sammen i klassen. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Søk opp informasjon om Colombia
- Søk opp ett eller flere kunstverk laget av noen av disse kunstnerne:
- Leonardo da Vinci
- Johannes Vermeer
- Sandro Botticelli
- Edouard Manet

Forslag til etterarbeid

For å trekke utstillingsopplevelsen med videre inn i undervisningen har vi laget noen forslag til etterarbeid:

Utforsk farger

Fargene i utstillingen er inspirert av stedet Beatriz González vokste opp: Bucaramanga i Colombia. Når hun kikket ut av vinduet hjemme kunne hun se katedralen Sagrada Familia, med stripete tak i sterk gult og blågrønt, og på kveldene nøy hun fargerike solnedganger sammen med faren sin. Disse fargerike minnene har hun tatt med seg inn i kunsten sin.

Beatriz lager kunst på mange ulike overflater, som lerret, metall, møbler og tekstiler.

- Samle inn farger fra omgivelsene dine ved hjelp av tegning, maling eller fotografering.
- Mal og tegn på ulike materialer og gjenstander (obs, husk å spørre om lov, hvis du skal male på gjenstander)
- Finn et bilde fra et postkort, en plakett eller fra avisen. Tegn eller mal det på din egen måte. Hvis du vil kan du lage det samme bildet i flere varianter:

- a) Hvordan ville du malt bildet ditt hvis du ville spre glede?
- b) Hvilke farger ville du brukt hvis du var sint?
- c) Hvilke farger ville du brukt hvis du var lei deg?

Colombia

Skriv en kort tekst om det du har lært om Colombia. Teksten kan være på norsk eller engelsk, eller det kan være en tegneserie der du setter sammen ord og bilder.

Forandre historien!

Både i nyhetsbilder fra virkeligheten, i reklame og i kunst fremstilles menn og kvinner i ulike roller og maktposisjoner: som f.eks. en mor, president, eller dronning.

I mange kunstverk, f.eks. av Vermeer, Botticelli, da Vinci eller Manet, vises kvinner og menn på bestemte måter. Beatriz González skaper sine egne varianter av disse kunstverkene. Hun lager også malerier inspirert av nyheter og mennesker i det colombianske samfunnet, som f.eks. sørgende kvinner eller mannlige presidenter. Hvordan hadde historien sett ut om du fikk bestemme? Må presidenter være menn og er det bare kvinner som viser at de er lei seg?

- Lag ditt eget kunstverk der menn og kvinner presenteres litt annerledes enn slik de vanligvis fremstilles. Du kan f.eks. bruke kollasj eller tegning.





Decoración de interiores (Interior Decoration), 1981



Beatriz González exhibition view. Photo: Abrakadabra Studio