

Lærerveiledning for 1.–7. trinn

Grammars of Light 06.02.–10.05.2026



Cerith Wyn Evans, *StarStarStar/Steer (Transphoton)*, 2019

Om kunstnerne og utstillingen

I *Grammars of Light* møter elevene tre kunstnere som bruker lys til å forandre hvordan Astrup Fearnley Museets rom kan oppleves. Cerith Wyn Evans, Ann Lislegaard og P. Staff arbeider med kunstig lys gjennom digitale projektorer, neongass, programmerbare LED-lys og andre teknologier som påvirker hvordan vi beveger oss i rommet, og hvordan kroppen sanser omgivelsene. Verkene er forholder seg aktivt til museumsbygningen, men peker også utover mot andre arkitektoniske former og bygde miljøer. Lysøyer speiles i museets glasstak, krystallaktige strukturer ser ut til å omslutte en modernistisk bygning, og roterende hologramvifter skaper en korridor fylt av intenst farget lys.

Kunstnere har til alle tider vært opptatt av lys, men det var først da elektrisk belysning ble en del av hverdagen på 1920-tallet at lys også ble et selvstendig kunstnerisk materiale. Senere, særlig på 1960- og 1970-tallet, tok kunstnere innen minimalisme og postminimalisme dette videre. Med kjennskap til disse tradisjonene bruker Evans, Lislegaard og Staff lys på måter som går utover faste mønstre og rene sanseopplevelser. De utforsker teknologiens uttrykkskraft og åpner samtidig for sosiale og politiske spørsmål, ofte på indirekte måter. I arbeidene deres viskes grensene mellom inne og ute, kropp og rom, tanker og omgivelser gradvis ut. Dermed utfordres klare forestillinger om rom og identitet, og gir plass til undring, assosiasjoner og flere mulige tolkninger. Tekster og ideer hentet fra science fiction, poesi og samfunnsstenkning dukker opp i ulike former. Som synlig tekst, koder, eller underliggende ideer inviterer de til samtale, refleksjon og nysgjerrighet om hvordan lys, rom og teknologi påvirker hvordan vi opplever verden rundt oss.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](#)
([afmuseet.no](#))

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator
barn og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no

Vi gjør oppmerksom på at flere verk
i utstillingen har blinkende lys.



Ann Lislegaard, *Come Let Me Show You The Future*, 2016

Forankring i læreplanverket

For utstilling *Grammars of Light* har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for barnetrinnet.

Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med spesielt fokus på

- Sanseopplevelser, følelser, identitet, arkitektur og omgivelser, fremtiden, tekst og kunst

Eksempler på relevante kompetansemål 1.-7.-trinn

Kunst og håndverk

etter 2. trinn

- Undersøke egenskaper ved materialer og dele sanseerfaringer
- forestille seg og beskrive framtiden gjennom tegning og modeller

etter 4. trinn

- samtale om bruk, funksjon og materialvalg i ulike bygninger og lage skisser med forslag til ny arkitektur

etter 7. trinn

- utforske og reflektere over hvordan følelser og meninger vises i kunst, og bruke symbolikk og farge til å uttrykke følelser og meninger i egne arbeider

Norsk

etter 2. trinn

- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- lage tekster som kombinerer skrift med bilder

etter 7. trinn

- utforske og beskrive samspillet mellom skrift, bilder og andre uttrykksformer og lage egne sammensatte tekster

Samfunnsfag

etter 4. trinn

- samtale om identitet, mangfold og fellesskap og reflektere over hvordan det kan oppleves ikke å være del av fellesskapet

etter 7. trinn

- reflektere over variasjoner i identiteter, seksuell orientering og kjønnsuttrykk og egne og andres grenser knyttet til følelser, kropp, kjønn og seksualitet og drøfte hva man kan gjøre om grenser blir brutt

Forslag til forarbeid

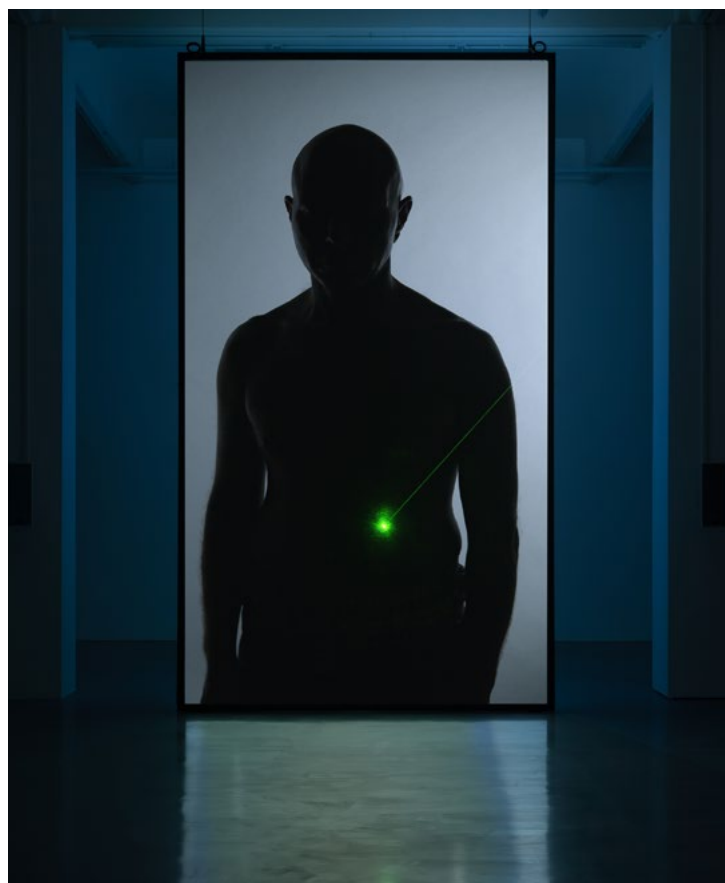
I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å diskutere ett eller flere av punktene under, individuelt eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Hva er kunst og hvilke sanser bruker du når du opplever kunst?
- Kan du komme på et rart materiale å lage kunst av?
- Hva er rom?
- Hva er lys?
- Hva er identitet?

Forslag til etterarbeid

Utforsk en eller flere oppgaver, alene eller i grupper.

- Tegn fremtiden! Hvordan tror du husene ser ut? Hvis du vil kan du også inkludere tekst til tegningen. Dette kan være ord som beskriver tegningen, poesi, tegneserie eller collage-elementer med tekst.
- Konstruer et bygg av uvanlige materialer. Snakk sammen om ulike materialer før dere starter.
- Gjør opptak av ulike lyder i et hus. Gjøtt hverandres lyder
- Utforsk hvordan stemningen forandrer seg med endring av lys. Ta bilder av det samme motivet, f. eks. en person, flere ganger med forskjellig lyssetting



P. Staff, *Penetration*, 2025

Om kunstnerne i utstillingen

Cerith Wyn Evans (1958) født i Llanelli, Wales. Bor og arbeider i London og Norfolk. Tidlig i sin karriere arbeidet han med eksperimentell film og på 90-tallet begynte han å skape skulpturer og installasjoner innen en rekke ulike materialer, inkludert neonlys, glass og lyd. Verkene hans utforsker både språk, kommunikasjon og sanseopplevelser der både publikums bevegelser og utstillingsrommet blir en del av kunstopplevelsen.



Cerith Wyn Evans, *StarStarStar/Steer (Transphoton)*, 2019

P. Staff (1987) født i Bognor Regis, Storbritannia. Bor og arbeider i Los Angeles og London. P. Staff er kunstner, filmskaper og poet. Flere verk dreier rundt identitetstematikk og utforskning av kroppen som åsted for både intimitet, følelser og politikk. Staff benytter bl.a. røntgen, laser og flere ulike former for lys i sine verk, materialer som kan knyttes til medisinsk eller militær aktivitet og om å bli sett eller overvåket.



P. Staff, *Minimum World*, 2025

Ann Lislegaard (1962) født i Tønsberg, Norge. Bor og arbeider i København og New York. Lislegaard bruker ofte tekstutdrag som en del av sine kunstverk, og inspirasjonen finner hun i alt fra science fiction-litteratur til Ibsens *Et dukkehjem*. Kunstverkene tar form som romlige installasjoner, der hun bl.a. benytter lys, lyd og 3D-animasjon for å utforske temaer knyttet til tid og rom.



Ann Lislegaard, *Crystal World (after J.G. Ballard)*, 2006