

Lærerveiledning for 1.-7. trinn

Lutz Bacher: Burning the Days 26.09.2025–04.01.2026



Lutz Bacher, *Horse/Shadow*, 2010. Astrup Fearnley-samlingen, Oslo. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz

Om kunstneren og utstillingen

Lutz Bachers (1943–2019) kunstnerskap har gjennom en 40 år lang karriere hatt en unik og gåtefull posisjon i samtidskunsten. Navnet Lutz er kjønnsnøytralt og det hun kalte seg som kunstner.

Det finnes få bilder eller intervjuer med henne, så selv om hun i kunstverden er svært kjent, avslørte hun lite av identiteten sin.

Bacher arbeidet innenfor mange ulike teknikker og uttrykk som hun balanserte mellom det alvorlige og det lekne. Man kan kalle kunsten hennes for konseptuell, som vil si at ideen er av stor betydning.

Kunstnerskapet preges av arbeid med funnet materiale, forholdet mellom tekst og bilde, identitetstematikk og interesse for hvordan kjønn og berømmelse iscenesettes gjennom massemediene. Utstillingen er dermed et utmerket utgangspunkt til å utforske hva både kunst og identitet kan være, og hvilke følelser kunsten fremkaller i oss.

Praktisk informasjon

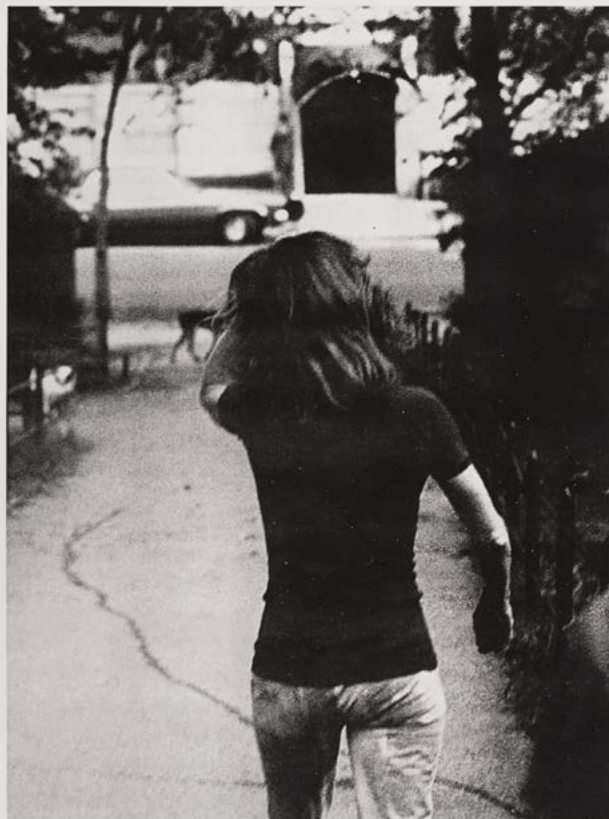
For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS \(afmuseet.no\)](mailto:Barnehage, grunnskole og VGS (afmuseet.no))

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator barn og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



Jackie Kennedy Onassis, the most desirable woman in the world wanted to be chased by me, Ron Galella, the paparazzo. I knew even then that there could be no stopping, no turning back.

Forankring i læreplanverket

For Lutz Bachers utstilling *Burning the Days* har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for barnetrinnet.

Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med fokus på

- Ulike kunstuttrykk, materialer og sanseopplevelser
- Følelser
- Identitet

For de eldste elevene introduseres gradvis noen relevante kunstbegreper, som f.eks *konseptkunst* og *readymade*.

Eksempler på relevante kompetansemål 1.-7.-trinn

Kunst og håndverk

Etter 2. trinn

- undersøke egenskaper ved materialer og dele sanseerfaringer

Etter 4. trinn

- bruke enkle komposisjonsprinsipper i fotografi og digitale verktøy (hvis etterarbeid med fotooppgave gjennomføres)

Etter 7. trinn

- utforske og reflektere over hvordan følelser og meninger vises i kunst, og bruke symbolikk og farge til å uttrykke følelser og meninger i egne arbeider

Samfunnsfag

Etter 4. trinn

- samtale om identitet, mangfold og fellesskap og reflektere over hvordan det kan oppleves ikke å være del av fellesskapet
- samtale om regler og normer for personvern, om deling og beskyttelse av informasjon og om hva det vil si å bruke dømmekraft i digital samhandling

Etter 7. trinn

- reflektere over variasjoner i identiteter, seksuell orientering og kjønnsuttrykk og egne og andres grenser knyttet til følelser, kropp, kjønn og seksualitet og drøfte hva man kan gjøre om grenser blir brutt

Norsk

Etter 2. trinn

- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- lage tekster som kombinerer skrift med bilder (hvis etterarbeid gjennomføres)

Etter 7. trinn

- reflektere etisk over hvordan eleven framstiller seg selv og andre i digitale medier
- utforske og beskrive samspillet mellom skrift, bilder og andre uttrykksformer og lage egne sammensatte tekster



Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å diskutere ett eller flere av punktene under, individuelt eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Hva er kunst og hvilke sanser bruker du når du opplever kunst?
- Kan du komme på et rart materiale å lage kunst av?
- Kan man lage kunst av ting og bilder man finner?

Forslag til etterarbeid

Utforsk en eller flere oppgaver, alene eller i grupper.

Konstruksjon med funnet materiale

- Skap en skulptur ved hjelp av funnet materiale og ting. Forsøk å finne materialer som har ulike sanseuttrykk, som f.eks mykt, hardt, glatt, ru osv.

Fotooppgaver

- Velg et motiv (det du vil ta bilde av). Ta flere bilder av det samme, men med forskjellige utsnitt og perspektiv. Hva legger du merke til når du tar bildet langt unna/nært? Hvilke detaljer blir synlige eller forsvinner?
- Ta et bilde av en dukke/bamse/figur der du forsøker å gi den personlighet ved hjelp av klær, rekvisitter eller forskjellige positurer.
- Ta et bilde av deg selv i ulike roller. For eksempel
 - A) slik du ser deg selv, gjerne med en rekvisitt som sier noe om hvem du er.
 - B) som en fantasiperson, du kan bruke kostymer og sminke. Gi deg selv et fantasinavn (pseudonym)

Tekst og bilde

- Intervju deg selv. Du lager både spørsmål og svar. Hvis du også har gjennomført foto-oppgave a eller b over, så kan du sette teksten ved siden av bildet. Du kan velge selv om svarene skal være fakta eller fantasi.

Under utstillingsbesøket vil elevene, sammen med en av museets engasjerte formidlere, utforske et utvalg verk som kan gi ulike innganger til Lutz Bachers kunstnerskap. Formidleren vil velge ut og tilpasse verk til den enkelte gruppe og forholde seg til eventuelle praktiske hensyn.





1. Lutz Bacher, *Yamaha*, 2010. Astrup Fearnley-samlingen, Oslo. Utstillingsbilde, The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, 2010. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz. Foto: Sheldon C. Collins
2. Lutz Bacher, *In Memory of My Feelings (The bad thing about growing up is)*, 1990. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz
3. Lutz Bacher, *Horse/Shadow*, 2010. Astrup Fearnley-samlingen, Oslo. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz