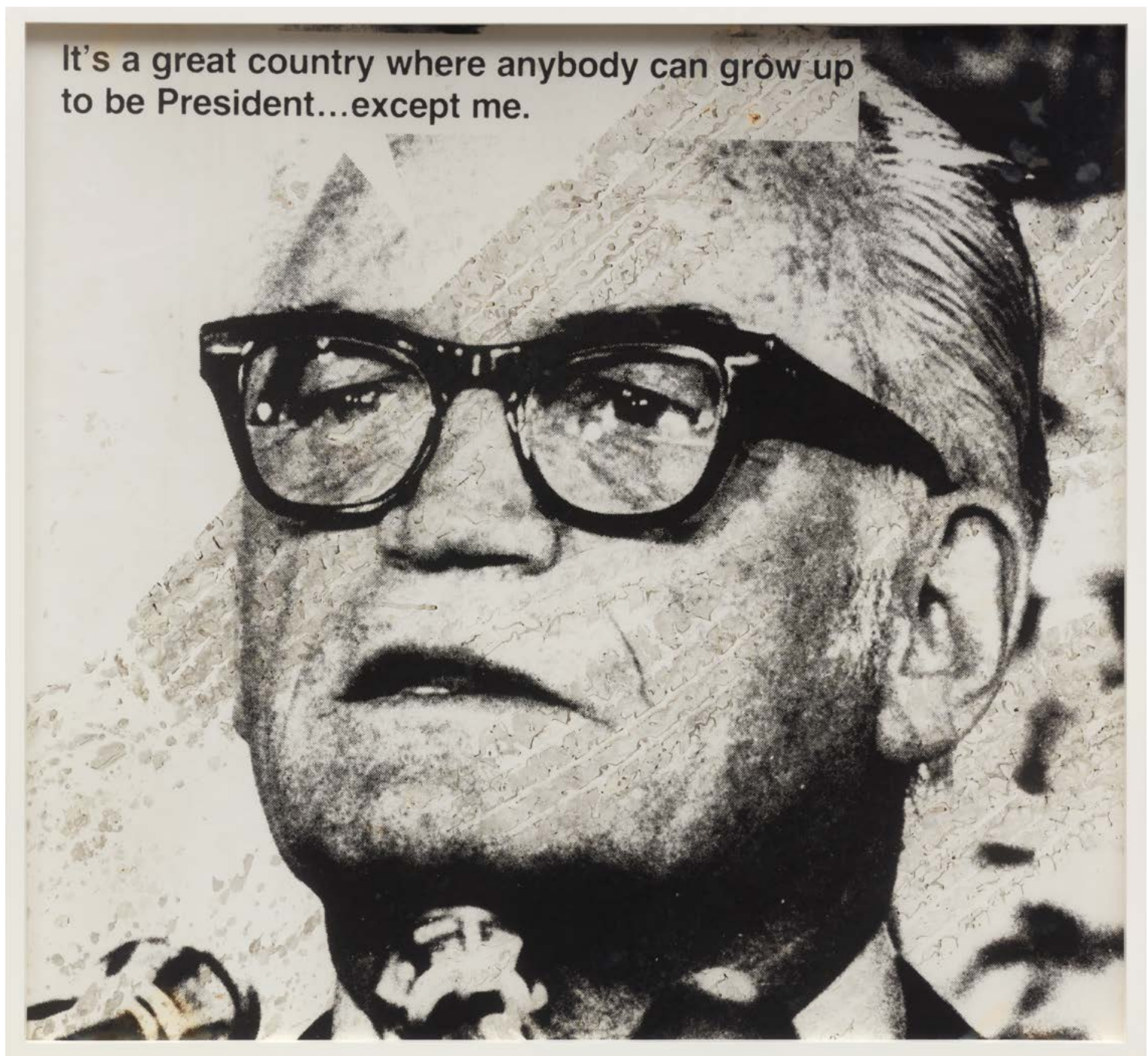


Lærerveiledning for 8.-10. trinn og videregående skole

Lutz Bacher: Burning the Days
26.09.2025–04.01.2026



Om kunstneren og utstillingen

Gjennom en 40 år lang karriere har Lutz Bachers (1943–2019) kunstnerskap inntatt en unik og gåtefull posisjon innen samtidskunsten, preget av en utforskning av menneskets natur gjennom temaer som identitet, kjønnsnormer og deres underliggende maktstrukturer. Bacher tilfører humor og referanser til populærkulturen, som gir arbeidene hennes en særegen balanse mellom det alvorlige og det lekne. De utvalgte verkene i denne utstillingen viser bredden og dybden i Lutz Bachers refleksjoner over det moderne samfunnet, og hennes distinkte bruk av materialer.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](mailto:Barnehage, grunnskole og VGS@afmuseet.no)
(afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator barn
og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



Forankring i læreplanverket

For Lutz Bachers utstilling *Burning the Days* har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for ungdomstrinnet og videregående skole.

Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med fokus på

- Samtidskunstens mangfold av kunstuttrykk
- Identitet og myter
- Makt
- Tekst og bilde
- Privatliv og personvern

Eksempler på relevante kompetansemål 8.-10. trinn

Kunst og håndverk

- Analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid

Samfunnsfag

- utforske og reflektere over egne digitale spor og muligheten for å få slettet sporene og verne om egen og andres rett til privatliv, personvern og opphavsrett
- vurdere på hvilke måter ulike kilder gir informasjon om et samfunnsfaglig tema, og reflektere over hvordan algoritmer, ensrettede kilder eller mangel på kilder kan prege forståelsen vår
- reflektere over hvilke aktører som har makt i samfunnet i dag, og hvordan de begrunner standpunktene sine

Eksempler på relevante kompetansemål for VGS

Kunst og visuelle virkemiddel 1

- vurdere og skildre et mangfold av samfunnsaktuelle tema og kunstuttrykk

Kunst og visuelle virkemiddel 2

- kjenne til grunnleggende kommunikasjonsteori og gjøre greie for sammenheng mellom avsender, budskap og betrakter

Kunst og visuelle virkemiddel 3

- kombinere tekst og bilde for å synliggjøre et budskap og gi uttrykk for følelser eller meninger i eget skapende arbeid



Lutz Bacher, *Untitled (Parent/Child)*, 2019. Paul Bernstein & Alfred Gillio, New York. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å diskutere ett eller flere av punktene under, individuelt eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Hva er identitet?
- Hva er et pseudonym?
- Hva er makt?
- Hva er samtidskunst?

For å få best mulig utbytte av Lutz Bachers utstilling kan det være nyttig å kjenne til disse kunstbegrepene:

Konseptkunst, Readymade, Appropriasjon
Søk dem opp og diskuter i klassen.

Forslag til etterarbeid

Tekst og bilde

- Finn bilder av kjente personer og sett passende tekst til bildet/bildene. Tenk gjennom hva du vil formidle ved å legge til tekst til bildet. Tenk på avsender og budskap. Snakker du for eller til personen på bildet? Ønsker du å uttrykke noe humoristisk, personlig, poetisk eller politisk?

Diskuter på forhånd etiske kjøregeregler knyttet til ytringsfrihet, personvern, kildebruk.

Identitet og myteskaping

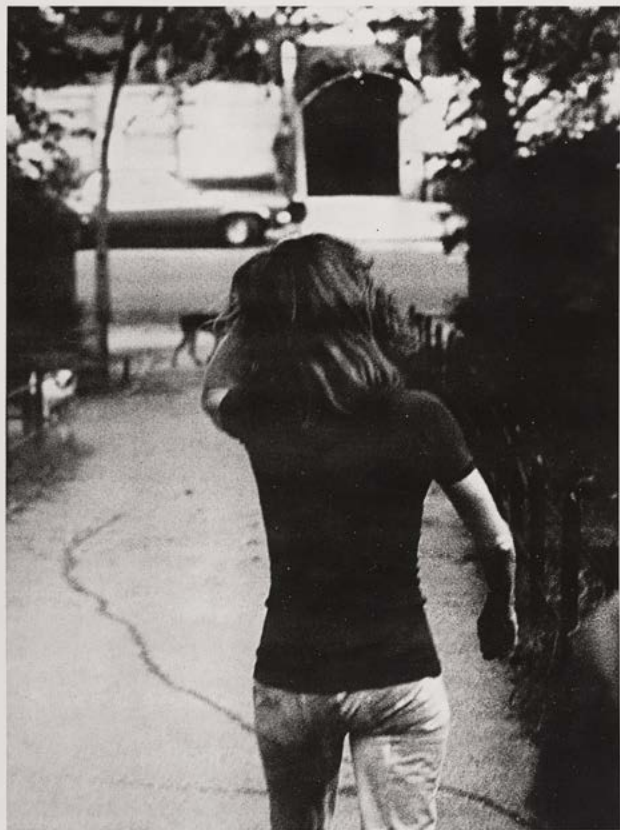
- Ved hjelp av kostymer, rekvisitter og kamera. Lag et falskt/fiktivt portrett eller fotodagbok der du fremstiller deg selv som en fantasivariant av deg selv. Gi deg selv et fiktivt navn (et pseudonym)
- Lag et fantasiintervju. Du kan enten stille spørsmål som du selv svarer på for din fantasikarakter (se foreslått oppgave over), eller du kan velge ut en kjent person som du lager både spørsmål og svar for.

Konstruksjon med funnet materiale

- Skap en skulptur ved hjelp av funnet materiale. Selvstendig oppgave eller i samarbeid. Lærer kan bestemme om skulpturen/ installasjonen skal ta opp et bestemt tema, som f.eks «selvportrett» eller «makt».



Lutz Bacher, *The Lee Harvey Oswald Interview*, 1976-78 (print 3 av 9). Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz



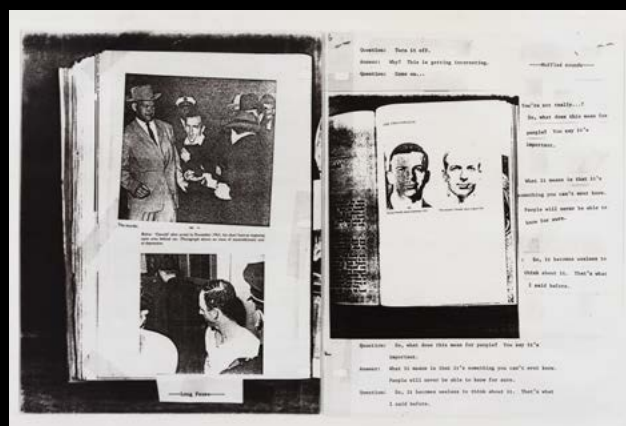
Jackie Kennedy Onassis, the most desirable woman in the world wanted to be chased by me, Ron Galella, the paparazzo. I knew even then that there could be no stopping, no turning back.

1. 2.



"Sure I'm for the feminist movement
In fact, I'm pretty good at it."

3. 4.



1. Lutz Bacher, *Jackie & Me*, 1989 (print 7 av 7). Astrup Fearnley-samlingen, Oslo. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz

3. Lutz Bacher, *Playboys (Feminist Movement)*, 1993. Whitney Museum of American Art, New York (kjøpt med midler fra komiteen for maleri og skulptur 2012.87). Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz

2. Lutz Bacher, *Yamaha*, 2010. Astrup Fearnley-samlingen, Oslo. Utstillingsbilde, The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, 2010. Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz. Foto: Sheldon C. Collins

4. Lutz Bacher, *The Lee Harvey Oswald Interview*, 1976-78 (print 6 av 9) og (print 8 av 9). Med tillatelse fra Lutz Bacher Estate og Galerie Buchholz