

Lærerveiledning Identitet i samtidskunsten



Astrup Fearnley-samlingen

Innhold

- S. 2 Praktisk info
- S. 2 Introduksjon til formidlingstilbudet
- S. 3 Forankring i læreplanverket
- S. 3 Forslag til forarbeid
- S. 3 Forslag til etterarbeid
- S. 4 Utvalgte kunstnere i utstillingen

Astrup Fearnley-samlingen er en av Europas mest omfattende samlinger av internasjonal samtidskunst. Hans Rasmus Astrup, museets grunnlegger, begynte å kjøpe kunst på 1960-tallet, og helt fra starten av bygget han opp en samling der det var kunstnerskapene som stod i sentrum snarere enn historiske perioder og stiler. Ved hans bortgang i 2021 bestod Astrup Fearnley-samlingen av mer enn 1500 verk, og den blir stadig utvidet med nye innkjøp.

Utstillingen inkluderer flere verk som omhandler personlig og kollektiv identitet, med spørsmål omkring kjønn, seksualitet, etnisitet og kulturell tilhørighet, og er dermed en utmerket arena for barn og unge å samtale om tematikken.

Identiteten vår handler om hvem vi er, basert på faktorer som kultur, språk, nasjonalitet, hvor vi bor, utseende, kjønn, kroppsspråk og fingeravtrykk – men også hva vi interesserer oss for eller hvor vi selv kjenner tilhørighet til, som musikksmak, klesstil eller religion. Hvordan kan identiteten vår, og følelser, tanker og meninger om den, komme til uttrykk i kunsten? Astrup Fearnley Museet inviterer elever inn i utstillingsrommene for å utforske temaet!

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS \(afmuseet.no\)](mailto:Barnehage,grunnskoleogVGS@afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål? Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator barn og unge:
Marianne Reve m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Inger Fure Grøtting i.grotting@afmuseet.no



Forankring i læreplanverket

For formidlingstilbudet *Identitet i samtidskunsten* har Astrup Fearnley Museet utarbeidet en felles lærerveiledning for grunnskolen. Formidlerne tilpasser likevel omvisningen til de ulike trinnene. Tilbudet kan også tilpasses videregående skole. I læreplanverket (LK20) er et av kompetansemålene etter 4. trinn å kunne samtale om identitet, mangfold og fellesskap og reflektere over hvordan det kan oppleves ikke å være del av fellesskapet. Etter 10. trinn er et av kompetansemålene å kunne analysere hvordan identitet og steds-tilhørighet kommuniseres gjennom kunst. Med stor variasjon i både kunstnerskap og kunstuttrykk, gir Astrup Fearnley-samlingen et godt utgangspunkt for å utforske, reflektere og sette ord på nettopp dette.

Med dialogbasert undervisning som metode blir ikke elevene bare tilskuere, men medprodusenter av den estetiske opplevelsen. Omvisningen vil være forankret i kompetansemålene under, der nøkkelordene identitet, tilhørighet og fellesskap vil stå i fokus.

Kompetansemål i samfunnsfag etter 4. trinn

- samtale om identitet, mangfold og fellesskap og reflektere over hvordan det kan oppleves ikke å være del av fellesskapet

Kompetansemål i kunst og håndverk etter 7. trinn:

- undersøke hvordan kjønnsroller vises i kulturelle uttrykk før og nå, og lage visuelle uttrykk som utfordrer stereotypier

Kompetansemål i kunst og håndverk etter 10. trinn:

- analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket, oppmuntrer vi dere til å samtale og arbeide med ett eller flere av følgende punkt, individuelt og/eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og å ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Gjør gjerne en oppsummering i plenum, der dere også kan ta for dere relevante begreper.

- Hva legger dere i ordet identitet?
- Tenk gjennom hva som er en viktig del av din identitet.
- Hva er fellesskap? Og hvor kan man oppleve fellesskap?

Forslag til etterarbeid

Utkledning og fotografi:

Ved hjelp av kostymer, rekvisitter og kamera velg en eller flere av oppgavene nedenfor:

- Lag en presentasjon av deg selv slik du selv ser deg.
- Lag en presentasjon av deg selv slik du tror andre ser deg.
- Skap en fantasivariant av deg selv, for eksempel som en historisk person eller mytologisk karakter.

Oppgaven kan også løses med tekst, tegning, collage eller med andre materialer.



Utvalgte kunstnere i utstillingen

Under utstillingsbesøket vil elevene, sammen med en av museets engasjerte formidlere, utforske et utvalg verk som kan gi ulike innganger til identitetstematikken. Formidleren vil velge ut og tilpasse verk til den enkelte gruppe og forholde seg til eventuelle praktiske hensyn.

Cindy Sherman



Cindy Sherman (f. 1954, USA) er en av vår tids fremste og mest innflytelsesrike kunstnere. Hun tilhører en generasjon post-moderne kunstnere som tok i bruk fotografiet og redefinerte det i en stadig mer visuell orientert kultur. Med utgangspunkt i fotografiske fremstillinger av kvinneroller, skaper hun gjenkjennelige bilder som speiler et mangfold av mennesketyper. Hun bruker seg selv som modell og fremstiller like gjerne filmstjerner og andre kjendiser, som abnorme monstre fra eventyrenes verden. Bildene til Sherman ble nøkkelverk i en omveltende tid for kunstbegrepet, og utfordrer fortsatt idéer om representasjon, identitet og portrett.

Joar Nango, *The same rope that hung you will pull you up in the end*, 2020



Joar Nango (f. 1979, Norge) er en samisk kunstner og arkitekt bosatt i Tromsø. Han er kjent for å arbeide i grenseland mellom kunst og arkitektur, og er opptatt av å bryte ned polariserte motsetninger og forenkla forståelser av urfolk. Nango benytter seg av både tradisjonelle og moderne materialer og teknikker.

Per Inge Bjørlo, *Livet (Kols)*, 2008



Per Inge Bjørlo (f. 1952, Norge) har hatt en sentral posisjon i nyere norsk kunsthistorie, helt siden han på 1980-tallet skapte en serie med fem installasjoner under tittelen *Indre rom*. Disse installasjonene inneholdt mye av det som har preget kunstnerkapet siden, med en utforskning av hvordan materialer kan bidra i å uttrykke en indre, psykologisk tilstand eller følelse. Skulpturene hans har ofte alvorlig tematikk, som lidelse, smerte og redsel. *Livet (Kols)* er en skulptur i blankt, rustfritt stål, og er ett av flere portretter av kunstnerens mor. Verkets mange føtter står på pigger på bakken, og skulpturen strekker seg først oppover i rommet, før den krumbøyd lener seg over en mindre haug av flere pigger på gulvet. Gjennom skulpturen utforsker Bjørlo hvordan ulike livserfaringer setter sine spor i alle mennesker.

Ibrahim Mahama *ODO NTI*, 2013–2018



Ibrahim Mahama (f. 1987, Ghana) er særlig kjent for sine storskala verk, med utforskning av tematikk som migrasjon, globalisering og økonomi. Ofte består arbeidene av tekstil og treverk, kombinert med materialer fra urbane miljøer. Særlig jutesekker har vært et gjennomgående element i hans kunstnerskap – direkte knyttet til handelsmarkedet i Ghana, der han bor og arbeider. Sekkene blir produsert i Sørøst-Asia og importert til Ghana for å bli brukt som emballasje til kakaobønner. Ofte ender de likevel opp med å bli brukt til helt andre ting, som til kull- og mattransport, og for daglige gjøremål i hjemmet. I verket *ODO NTI* har tradisjonelle plagg blitt applikert lag på lag på jutesekkene. Flere av klesplaggene har gått i arv, og minner om kappen som ble båret av president Kwame Nkrumah da Ghana markerte uavhengighet i 1957.

Frida Orupabo



Frida Orupabos (f. 1986) kunst setter lys på emner som vold, kjønn, etnisitet og seksualitet. Verkene tar ofte utgangspunkt i bilder fra kolonihistorien som kunstneren finner på internett. Hun bearbeider de eksisterende bildene og setter dem sammen med papirnåler til fysiske collager som kan minne om papirdukker.

Glenn Ligon, *Double America*, 2012



Glenn Ligon (f. 1960, USA) er kjent for sine konseptuelle tilnærminger til temaer som språk, rasisme, seksualitet og identitet – i vid forstand. I verket *Double America* utforsker han det mangfoldige landskapet som utgjør dagens USA, og hva ordet Amerika betyr for betrakteren. De øverste bokstavene er snudd bakvendt mot veggen, mens de nederste er snudd opp-ned og malt svarte. I arbeid med verket har Ligon hentet inspirasjon fra Charles Dickens' *Tale of Two Cities* fra 1895. Særlig to setninger fra bokens begynnelse skaper gjenkjennelse i verket: "It was the best of times, it was the worst of times. It was the season of Light, season of Darkness." Det lyse og mørke Amerika som Ligon fremstiller, viser til et splittet land som fortsatt er preget av rasisme, og hvor dagens befolkning stadig eksisterer med store forskjeller i leve- og livsvilkår.

Jeff Koons

Michael Jackson and Bubbles, 1988



Jeff Koons (f. 1955, USA) framstiller Michael Jackson som et forgylt og opphøyet ikon i verket *Michael Jackson and Bubbles*. Kunstverket viser artisten mens han var på topp i sin karriere. Musikk er en viktig del av mange unges liv, og i omvisningen stiller vi spørsmål ved hva slags ikoner som har betydning for unge sin identitet i dag.